

UTST Kunstnerisk nivå	ujevnt: 2	godt: 5	høyt: 8
UTST Oppheng	dårlig	godt : 3	høyt: 12
UTST monitor	anbef : 12	ikke anbef: 2	
Gjenta vernissasje program	Alle: 13	unntatt 2	

Presse/media pressemeld			
Katalog	Gratis: 15	for salg	
Flyer	Ok 10	Unødv 2	
Plakaten	OK: 14	Ikke ok	
Åpningstider	Lørdag: 14	Endres	
Vaktordning			
Antall vakter pr vakt	ok: 9	Ikke OK: 2	
Uforutsette hendelser	Nei: 7	Ja: 1	
Informasjon til vaktene	Ok: 9	Ikke OK: 2	
Publikum respons	Negativ	Positiv: 12	Ingen: 1
Gjestebook	Kjekt: 11	Unødv: 2	Må ha

Spørsm om kunstnere Ja : 6 Nei: 5

Antall besøkende

Forbedr til LU2017 i Stavern Tema: 4 Ikke tema: 4 Tvil: 1

Kommentar
Etter min mening var noen av arbeidene for svake – trekker ned.
Kommentar
Skulptur: savner kriterier for vurdering av skulptur (pam)
Kommentar
Burde vært redigert med fjerning av de svakeste verkene.
<p>1) anbefales fordi det var interessant å se også de refuserte bildene. Mange veldig bra blant dem også. Gir et godt inntrykk av nivået hos medlemmene i NFUK. God bredde og kvalitet på mesteparten. 2) Fordi alle kan se de er med. 3) Det gikk for kjapt. Ikke mulig å danne seg et inntrykk av bildene. Utmattende . 4) Anbefales fordi Viser det høye nivået DET VISER MANGFOLD OG DET HØYE NIVÅET MEDLEMMENE HOLDER, UAVHENGIG OM DE BLE ANTATT ELLER EI. 5) Anbefales ikke fordi Jeg forsto det som at kunstnerne som ble vist ikke hadde blitt spurt på forhånd? Og refuserte verk kan ikke offentliggjøres på denne måten uten godkjenning av kunstneren. Det mener jeg ikke er en god kultur. I verste fall kan det føre til utmeldelser av foreningen. 5) Bra - anbefales fordi veldig interessant og lærerrikt å se på videoen – denne kan med fordel utvides til å få en kort setning på hvert kunstverk som sier: «antatt», Ikke antatt, for dårlig foto, Ikke antatt for dårlig komposisjon eler lign. Altså en svært kort setning. 6) anbefales fordi det viste mangfold og høy kvalitet. 7) Anbefales fordi det viser spennvidden 8)anbefales fordi – nyttig og interessant å se hva som kom inn – og hva som ble valgt og ikke. 9) Anbefales fordi hele bredden av kunstverk kom frem. Flere satte seg ned og så igjennom bildene på monitoren og syntes det var interessant å se så mye bra innsendt kunst.</p>
Kommentar
<p>1) Ja til alle. Men kortere i tid. Faglig innslag 3: burde heller si noe om hva som gjør bildet godt i stedet for å plassere inn i en kunsthistorisk sammenheng. 2) Unntatt Kuratering/om å bli juryert: Faglig innslag om kuratering var interessant for meg som medlem av NFUK, men antakelig ikke så interessant for publikum . 3) Programmet varte forlenge (30 min er nok), ta ut innslag om NFUKs plass i dagens kunstarena. 4) Ja til TVHalden! veldig bra med filming, for oss som ikke kunne komme. Men jeg personlig kunne tenke meg filmen uten musikalsk innslag – dette er sikkert hyggelig på åpningen, men blir bare kjedelig når man skal se filmen i etterkant. 5) Programmet kunne ha vært noe kortere og flere stoler. Lenge å stå og høre på. 6) De faglige innslagene var relevante og interessante. 7) Var ikke på åpningen, men filmen gav et utmerket inntrykk både av åpningen og utstillingen. Anbefaler alle innslagene unntatt musikken. 8) Velkommen/Innledning m. info om NFUK og takk til alle som bidro til utstillingen (bra men bør være kortere) Faglig innslag 1 – kuratering av utstillinger. Om å bli juryert (kunne kanskje være på et medlemsmøte i stedet?) Filme vernissasjen.</p>

Kommentar
1) Klarer man å få redaksjonell omtale i magasiner/aviser hadde det vært supert,... 2)VURDERE BETALT ANNONSE I AFTENPOSTEN 3) Omtale tilstrebes
Kommentar
Hadde vært fint med bedre plass til bildene. 2) Fikk flere spørsmål om hva NFUK står for. Det står på baksiden av katalogen, men sett det gjerne på forsiden.
Kommentar
papir unødv. når det deles ut katalog. Heller kun digital versjon av flyer. Informativ, gjentas.
Kommentar
Neste utstilling: lurt å sjekke format på gatebukker på utstillingsstedet, før plakater trykkes
Kommentar
1) Åpningstider: helt flott. 2) Svært publikumsvennlige åpningstider.
Erfaring/forbedringer til neste gang. Helt fint. 3) Levere bilder kunne gjerne vært også noe seinere tidspunkt – for oss som jobber og bor lengre unna. Ellers ok.
Vakter som ble forhindret til å ta vakt må selv bytte vakt med andre.
Når det gjelder Galleriet i Oslo Rådhus åpnes for publikumsadgang fra kl 08. NFUK burde vurdere om det for kunstens sikkerhet være en person tilstede fra 08 – 10 når den ordinære vakt overtar. Alle vakter burde settes opp med min 1 person ekstra, dvs merket «stand inn».
Nøkkeltorget: Det var inkonsistens i informasjonen til vaktene om hvor kortet skulle leveres: På vaktlisten sto det at nøkkeltorget skulle hentes og leveres til securitasvakt i resepsjonen. I "Informasjon til vaktene" sto det at nøkkeltorget skulle oppbevares i esken i vinduet. Dette skapte plunder og heft for de som opplevde dette. Monitoren av eller på? I tvil om hva som skulle gjøres med monitor. Fant ingen orientering om monitoren.
Flere sa at det var den fineste utstillingen som vi har hatt på Rådhuset. Og mange syntes det var en spennende og variert utstilling og brukte tid til å se seg rundt. Flere satte seg ned og så igjennom bildene på monitoren og syntes det var interessant å se så mye bra innsendt kunst.
Boken på Rådhusgalleriet lå kanskje ikke slik til at alle besøkende forsto at det var NFUK sin Gjestebok...- Det skulle muligens stått en opplysning om dette, eller vaktene våre skulle be folk om å skrive noen ord der??...

Boken på Rådhusgalleriet lå kanskje ikke slik til at alle besøkende forsto at det var NFUK sin Gjestebok...- Det skulle muligens stått en opplysning om dette, eller vaktene våre skulle be folk om å skrive noen ord der??...

En god del, herav turister. 10-20, 50-60, 50 på en hel hverdag (herav turister), ca 50 (utrolig mange), ca 15 (flere i andre ærend også). 30-40. Har ikke tallet, men veldig mange.

Om tema 1) Utstillingen blir gjerne best hvis alle kunstnerne leverer sine beste verk. Da kan alle vise det de brenner for og ikke jobbe i en bås som lett blir kunstig for den enkelte. Det er vanskelig å finne et tema som fungerer samlende når kunstnerne ikke jobber sammen om verkene i skaperprosessen, da må utstillingen i tilfelle vises på et helt spesielt sted der et tema naturlig knytter seg opp (ref. Kunst rett Vest på Gamle Dikemark psykiatriske sykehus der psykiatrien ble et tema).

2) En temabasert utstilling vil kanskje føre til at færre medlemmer vil søke om å få med arbeider. En landsutstilling bør vise en bredde av arbeider. Utstillingen må være inkluderende.

Beliggenhet og status til galleriet betyr mye. Synes det er fantastisk at NFUK kan bruke Rådhusgalleriet til sine landsutstillinger. Jeg synes ellers det er rart at en utstilling her ikke er en salgsutstilling. **3) GJERNE TEMA, F.EKS "STREK" ELLER "LINJER" – ET ABSTAKT TEMA KUNNE FUNGERT**

4) Hvis det er en salgsutstilling kan tema være «det lille format» eller tema kan være «Sollys». **5)** Ja, er vel positiv til tema, men har ingen forslag til hva det tema skal være. **6)** Hvis ja til tema: et abstrakt begrep som kan løses malerisk/kreativt og føre kunstner inn i fordypning i løsning av oppgaven og det ferdige resultat være til ettertanke for tilskuer. Om resultatet blir funnet godt nok for juryens vurdering vil ha mindre å si, fordi kunstner selv har oppnådd noe - forhåpentligvis å komme videre.

7) TEMA: People and place, treet/trær, relasjoner, bymiljø/interiør, abstrakt kunst/figurativ kunst, relasjon til kunsthistorien, natur, sjø. Vi hadde for mange år siden småbildeutstilling. Alle leverte i samme format.

Jeg ser helt klart at de som ikke ble godtatt heller ikke var interessert i å sitte vakt, jeg tror kanskje jeg hadde følt det samme. Jeg vet jeg hadde følt det samme, kan godt være ærlig på dette. Dette er nok en problemstilling som styret må ta til følge og ha en rutine på. F eks å sette opp 4 på vakt og så ta ut de som ikke blir juryert inn og håpe at man da sitter igjen med to. Og rett og slett ha som forutsetning at ja – man setter seg opp på vakt og JA, man slipper å sitte vakt hvis bildet blir avslått.

Opplegg til vandring mellom de to høstutstillingene.

Vakter burde vært "briefet" om enkelt-kunstnerne.

Vi må bli kvitt mindreverdighetskomplekset. I stedet for å ha alt fokus på at vi ikke har akademiutdanning, burde vi fokusere på at vi strever etter kvalitet og vis det. Alle talene påkekte det og det forekom 2 steder på baksiden av katalogen. Det går an å formulere det anderledes og ikke gjenta det så mye.

Høyden på soklene til skulpturene var for lave.

NFUKs rådhusutstillingene er flotte tiltak som jeg håper dere vil fortsette med! Filmen setter jeg meget stor pris på.

Hann aldrig se utstillingen men superbra video!

GRattis till en fin utställning :)

Var vakt i går på utstillingen i Oslo Rådhus, var satt opp sammen med Kjersti. Hun hadde ordnet med flere nye brosjyrer, og vi orienterte om utstillingen til alle som kom. Mange syntes utstillingen var bra, flere gav uttrykk for at de var interessert i kjøp av bilder. Det er det eneste jeg kan foreslå til en neste utstilling i Oslo Rådhus: At vi neste gang, vurdere en salgsutstilling og at medlemmene derfor må betale mer for å kunne delta. Det er en topp utstilling, stilren og vakker. All ære til dere som hadde dette ansvaret denne gang. Stor takk til NFUK!

Takk til alle som har som har stått på for å få gjennomført utstillingen! Flott å ha den i Rådhusgalleriet!

Forbedring til neste LU: I juryerte landsutstillinger hvor NFUK rekvirerer ekstern jury for 1.juryering og ekstern kurator for 2.juryering bør kurator delta i utvelgelsen av de verk som skal utgjøre det endelig utstillings-grunnlag. I denne utstillingen hadde jury langt på vei påtatt seg kurators oppgave og på forhånd møblert utstillingen. Juryen skulle godkjenne de bilder som holdt kunstneriske mål og dette ble ikke gjort.

Det er viktig at utstillingen juryeres profesjonelt og strengt og at det ikke tas inn for mange verk. Det enkelte verk må komme til sin rett og ikke drukne i mengden. En god opphenging der verkene plasseres godt i forhold til hverandre er også helt vesentlig. Dette ble virkelig gjennomført godt på Rådhuset. All ære til jury og kurator!

ØNSKER AT VI GÅR FOR EN SALGSUTSTILLING I RÅDHUSGALLERIET NESTE GANG – SOM ET PRØVEPROSJEKT. MANGE SIER DE ER VILLIG TIL Å BETALE MER FOR Å FÅ GJENNOMFØRT DETTE, SÅ VI BØR PRØVE DET EN GANG FOR Å SE OM DET KAN FUNGERE. MÅ DA TENKE GJENNOM HVORDAN BETALINGEN SKAL GJENNOMFØRES/DEKKES INN.