



## **MEDLEMSBREV NOVEMBER 2010**

### Profesjonalitet

NFUK – Norsk forening for uavhengige kunstnere er en landsdekkende forening for billedkunstnere og arrangerer årlige juryeringer og utstillinger. Vi er opptatt av samarbeid innenfor det bildende kunstnermiljø, dets mangfold og kvalitet. NFUK skal veilede medlemmene, samt arbeide for større kunstforståelse hos publikum. Arbeidene som vises på utstillinger i regi av NFUK, er vurdert av en kunstnerjury bestående av etablerte kunstnere fra NBK (Norske Billedkunstnere) og/eller LNM (Landsforeningen Norske Malere). Dette sikrer den faglige kvaliteten i juryarbeidet. Hvert år leier vi inn kompetanse på dette området for å sikre det kunstneriske nivået.

Det er mange dyktige kunstnere i Norge som ikke har en formell teoretisk bakgrunn. Det er også mange dyktige kunstnere som har kunstfaglig bakgrunn via kunstfagskoler, men ikke en høyere utdanning fra kunsthøyskoler eller akademier. Det er slike kunstnere NFUK er til for, og i vår organisasjon er nåløyet for å bli medlem minst like trangt som på de arenaene andre kunstnere har tilhold.

NFUK skal med andre ord være noe mer og noe annet enn en maleklubb. På sikt arbeider styret for å kunne bli en kunstnerorganisasjon på lik linje med organisasjonene under paraplyen NBK. Da må vi jobbe med profesjonalisering, utvikle NFUK som organisasjon, planlegge og tilrettelegge medlemsaktiviteter, skape nye muligheter for NFUK i kunstverdenen og finne fram til nye visningsplasser som gir oss anerkjennelse for vårt arbeid der vi er tilgjengelig for publikum. En utstilling i året bygger ikke kjennskap nok verken i kunstverdenen eller i hukommelsen hos forbrukerne, og det tar mange år å bli etablert, gjenkjent og lagt merke til.

### Betaling for daglig leder ?

Daglig drift er viktig, og oppgavene for styreleder er i dag dominert av å være ajour med pågående styrearbeid, daglig drift/økonomi,

overlapping av styremedlemmer og holde oversikt på juryering i tillegg til å være oppdatert med publisering på nettet. I tillegg er det mange reisedøgn for styret, og vi må overlappe hverandre. Det er blitt altfor liten tid til utvikling av NFUK som organisasjon. Det er blitt jobbet daglig med NFUK, unntatt i juli, de siste 3-4 år. Ett av målene for styreleder har vært profesjonalisering i denne perioden, og arbeidsmengden har tidvis vært altfor stor.

Tiden er overmoden for å vurdere betaling av tjenester for NFUK og at dette kan tillegges en daglig leder.

Når alle jobber frivillig for NFUK som virtuell organisasjon, mangler gjennomslagskraften – de viktige virkemidlene for driften.

Her følger en oversikt på arbeidsområder som anses som nødvendige for NFUK og som kan bli bedre ivaretatt gjennom en daglig leder som blir betalt:

- planlegging
- koordinering og arbeidsfordeling
- daglig/ukentlig service og drift
- publisering på nett
- arrangementserfaring
- etterarbeid og oppfølging
- fysisk adresse ("klubbhus") som kan kvalifisere for driftstøtte etc.
- møteplass og pool for utstyr
- jevn kontakt med medlemmene og kjennskap til praktisk hjelp
- medlemmenes kompetanse vedr. kurs
- erfaringsoverføring
- kompetanse i organisasjonsarbeid
- kompetanse i formell drift
- kompetanse i markedsføring og IT
- utarbeidelse av visuell profilering
- kunstnerstipend (utarbeidelse av diplom, arkiv for dokumentasjon)
- medlemsbevis (utarbeidelse, distribusjon)

Spørreundersøkelse NFUKs medlemmer:

Som du ser av brevet over står vi idag ved et veiskille:

Skal NFUK arbeide for økt profesjonalitet som en seriøs kunstnerorganisasjon eller være en landsdekkende "maleklubb på høyt nivå"?

Styret vil svært gjerne ha svar fra medlemmene på følgende spørsmål:

- 1. Hvorfor er du medlem av NFUK?**
- 2. Ønsker du at NFUK skal arbeide for økt profesjonalitet?**
- 3. Har du synspunkter eller ideer til hvordan NFUK kan arbeide for økt profesjonalitet?**
- 4. Er du villig til å betale økt kontingent med ca 200 - 300 kr/år til NFUK for å lønne styret/styreleder og dermed kunne øke NFUKs profesjonalitet?**
- 5. Andre ting som du vil legge til?**

OPPSUMMERING/SAMLING AV SVAR:

54 medlemmer har svart av totalt 143 medlemmer. En svarprosent på 38.

## **SPØRMÅL 1**

### **Hvorfor er du medlem av NFUK?**

#### **Generelle svar:**

- \* Tilhørighet til en kunstnerorganisasjon.
- \* Det juryerte medlemskapet i NFUK er et kvalitetsstempel.
- \* Er medlem for å ha et profesjonelt miljø og kunstnerisk fora å forholde meg til.
- \* Ha en kontaktflate til inspirasjon, samhold og utveksling av ideer/faglige tips osv.
- \* Jeg ønsket medlemskap i en seriøs forening og her var det mulig å søke og komme inn på bakgrunn av mine arbeider, ikke min utdannelse. Meget bra.
- \* Jeg er medlem av NFUK fordi jeg har gjort meg fortjent til det ved å passere et nåløye, som er trangt å komme igjennom. Jeg stiller i kategorien kunstfaglig bakgrunn via kunstfagskole med etterfølgende fordypning i eget atelier, men ikke høyere utdanning fra kunsthøgskole eller akademi. Jeg jobber aktivt med faget.

\* Det juryerte medlemskapet i NFUK gir meg som uavhengig kunstner et kvalitetsstempel, som gir meg trygghet og frimodighet i forhold til utstillinger og eventuelt salg av mine kunstverk.

\* Som tidligere fagorganisert ønsker jeg å være med i en organisasjon som arbeider for medlemmenes interesser både faglig og politisk. Da jeg mangler den "riktige" bakgrunn er jeg svært glad for at NFUK finnes og jeg håper det blir stor oppslutning og at det skal jobbes for økt profesjonalitet som en seriøs kunstnerorganisasjon

\* For å bygge nettverk, utveksle erfaringer, utvikle meg selv, få mulighet til å stille ut på nye steder.

\* Fordi jeg ønsker en fagorganisasjon i ryggen, tilhørighet, anerkjennelse

\* Felles markedsføring.

\* Få profesjonelle råd og nyttig veiledning i min videre kunstneriske karriere.

\* Få en god kvalitetssikring på det jeg produserer.

\* Mulighet til å være med på juryerte, flotte utstillinger.

\* Vanskelig å få utstillingsplass i attraktive gallerier og/eller medlemskap i NBK eller LNM. Derfor er NFUK et bra alternativ.

\* Dersom NFUK utvikler seg kan foreningen bli en aktiv aktør innen kunstmiljøet.

## **SPØRMÅL 2**

### **Ønsker du at NFUK skal arbeide for økt profesjonalitet?**

Generelle svar:

- De fleste har svart ja. De ønsker at NFUK skal arbeide for økt profesjonalitet.
- - ja, for at medlemmene skal bli mer profesjonelle i sin opptreden, utad hver enkelt og innad i organisasjonen.

### **SPØRSMÅL 3**

#### **Har du synspunkter eller ideer til hvordan NFUK kan arbeide for økt profesjonalitet?**

Svar:

- God markedsføring, sterkere kontakt med pressen.
- Landsdelsjuryeringer.
- Underavdelinger – desentralisering med jevnlige møter. Styrke kontakten med utkantmiljøene.
- Kanskje utstillinger to ganger i året, en større og en mindre.
- Gjerne et fast kontorlokale sentralt i Oslo, for deretter søke kommunal støtte.
- Søke om noen fellesarrangementer med LNM og BBK?
- Streng juryering for medlemskap og utstillinger.
- Kurs
- Korrektur,
- Foredrag,
- Besøke utstillinger, museer..osv.
- Kontakter i kunstmiljøet.
- Gjør kjent det beste av verk fra medlemmer.
- Å jobbe for lik anerkjennelse som NBK.
- Aktivt være i dialog med NBK og LNM (og eventuelt andre), slik at det tydelig kan bli avklart hva som er til hinder for at NFUK skal bli akseptert som en anerkjent kunstnerorganisasjon.
- Definer ”økt profesjonalitet”! Hva er målet? Det er enklere å nå et mål dersom det er konkret. Eksempel: Målet er å bli godtatt som utstiller i gallerier i Norge på lik linje med medlemmene av LNM og NBK. Hva skal til for at vi kommer dit? Sette delmål: 1 ”få mange av oss til å bli representert på høstutstillingen” eller landsdels utstillinger. Hva er det med de bildene som i dag blir antatt? Vi som er medlemmer i NFUK kan male, men vi trenger bevissthet om hva det er som skiller oss fra de som kommer inn på disse utstillingene. Et annet mål kan være å bli kjent i utlandet. Delta på biennaler. Dette koster ofte mye. Jeg har sett at det er flere kunstnere som har dannet grupper og meldt seg inn

som gruppe. Gruppen har laget "prosjekt" /tema. Jeg tror at vi har store muligheter, om vi jobber "smart". Dette handler dessverre om mer enn å være "flink kunstner". Vi må treffe tidsånden med kunsten!

Tiltak på veien kan være et kurs dere en eller flere kuratorer får i oppgave å innvie oss i hemmeligheten. Et annet kurs kan være praktiske malekurs med profesjonelle kunstner(e) innen samtidskunst. Her er det mange trender og man kan derfor rendyrke kursene til "et kurs – en trend" det vil gi valgfrihet innen den trend man kjenner seg mest hjemme i.

- Forsøke å skaffe sponsor innen næringslivet;
- Og om man får en sponsor, så evt få til en utstillingsordning i et stort konsern med tanke på salg av bilder (rullerende utstilling i for eksempel Statoils lokaler el lign)
- Søke om fritak av inngangspenger ved store nasjonale kunstgallerier, som for eksempel Hennie Onstad Kunstsenter, der medlemmer av NBK får fritak.
- I større grad bevisstgjøre medlemmene viktigheten av å reklamere for NFUK, samt få dem til å tipse lovende kunstnere de kjenner der de bor om fordelene med medlemskap i NFUK.
- Vandreutstillinger
- Arbeide mot et permanent samarbeid med 1 galleri – ikke nødvendigvis med tanke på Landsutstillingen (nå som vi antagelig har et samarbeid med Rådhus-galleriet) men mot et samarbeid som kan åpne opp for mindre utstillinger, gruppeutstillinger under NFUKs flagg og salg av bilder fra galleriet.
- Trykke opp visittkort med NFUKs logo og nettsadresse – slik at medlemmene ikke nødvendigvis må dele ut dyre brosjyrer når interesserte lurer på hvor de finner NFUK med tanke på medlemskap osv.
- Juryering som holder høy kvalitet.
- Det ser ut til at NFUK rekrutterer skjevt demografisk (og for så vidt geografisk), har en følelse av at det er de "flinkeste" malerinnene på 50+ fra lokale maleklubber som blir tatt opp. Hvorfor er det ingen menn på 25 år som driver med 3D-computergrafikk eller

laserinstallasjoner som søker seg til NFUK? Fordi NFUK oppfattes som en landsdekkende maleklubb?

- Få paletten bort fra logoen, inviter noen unge og dynamiske utøvere til å gjøre en happening under NFUK-paraplyen, flere "gerilja"-operasjoner som kan komplettere en landsdekkende årlig utstilling av en organisasjon som ingen har hørt om og hvis folk bare besøker fordi en av utstillerne er en venn/nabo/slektning.
  - Å heve nivået på NFUKs utstillinger og på arbeidet vi gjør som organisasjon. Å skaffe medlemmene våre gode kontakter og ordninger de kan nyte godt av, som gallerikontakt, webgalleri-kontakt, internasjonale kontakter og kontakter til kunstner-bolig-opphold/studiereiser.
  - At NFUK blir profilert saman med kunstnarar med tyngdenokon med akademisk utdanning helst- som kan uttale seg og vere med i juryering. Juryeringa bør vere streng.
  - På et møte i NFUK for noen år siden sa en kunstkurator at det som var 3 viktige momenter når det gjaldt å komme inn på profesjonelle gallerier og det var Forbindelser, forbindelser, forbindelser. Har vi noen forbindelser vi kan bruke, vi er jo mange medlemmer som kjenner mange mennesker. Vi må i tillegg til på nettet, jobbe mer opp mot pressedekning ved arrangementer. Dette gjøres allerede, Vi fikk jo bra dekning da vi var i Heggedal sist, men det er ofte lokalavisene som dekker oss.
- \* Utstillinger som holdes sentralt, d.v.s i større byer, eller anerkjente gallerier utenfor byene, trekker lettere folk utenom våre familier og venner, og det er viktig at vi blir sett av andre også. Hvordan skal vi få folk til å komme på utstillingene våre? Av erfaring kommer ca 10 % av dem vi sender innbydelse til. Invitere andre gallerieiere, representanter fra kunstforeninger, kommunepolitikere, etc.

- Ved å ansette en person (intendant, daglig leder, fullmektig) hvis oppgave det måtte være å styrke organisasjonen, gjør den synlig i det norske kunstlandskapet. Arrangere utstillinger for eksempel i samarbeid med NBK. Ta kontakt med kunstnerorganisasjoner i våre naboland (i første rekke) med sikte på felles utstillinger eller henvende seg direkte til gallerier i utlandet.

#### **SPØRSMÅL 4**

**Er du villig til å betale økt kontingent med ca 200 - 300 kr/år til NFUK for å lønne styret/styreleder og dermed kunne øke NFUKs profesjonalitet?**

- Svar:
- Ja: 46 personer
- Kanskje: 2 personer
- Nei: 5 personer

#### **SPØRSMÅL 5**

**Andre ting som du vil legge til?**

Svar:

"En honnør til styret for arbeidet dere nedlegger!" 4 – 5 personer sa det.

"Flott at dere går ut og spør medlemmene!"

"Kommentar:• møteplass og pool for utstyr XXX møteplass er kjekt og kan kanskje være aktuelt selv for medlemmer utenfor Osloområdet, men pool av utstyr kan jeg vanskelig se kan fungere utenfor området hvor det er stasjonert, ref høye fraktkostnader og lignende?"

"Syns at brevet er et positivt fornuftig tiltak og bra begrunnet i innledningen, flott med reaksjoner fra medlemmene hva de synes."

"Danne distriktsklubb."

"Jeg er medlem fordi jeg godt kunne tenke meg å lære noe, særlig om: Hvordan få til utstilling. markedsføre oss osv.



Kunne veldig gjerne snappet opp noen ideer fra noen av dere, som har erfaring med dette.”

“Ja, jeg ønsker at vi kan bli mer synlige, litt mer omtale og så videre. Det hadde vært fint med et lite kurs i hvordan organisere egne utstillinger, og hvordan selge bilder.(er ikke så flink til å markedsføre meg selv).”

## **OPPSUMMERING AV MEDLEMSUNDERSØKELSEN NFUK**

### **– SOM VIL VÆRE EN VEILEDNING FOR STYRET, UNDERGRUPPER OG DET ENKELTE MEDLEM FOR ORGANISASJONENS VIDERE ARBEID**

I årene framover viktig å jobbe med:

- \* Øke medlemsmassen – bli en ”tyngre” organisasjon.
- \* Øke medlemsmassen i HELE landet.
- \* Øke antall yngre medlemmer.
- \* Økt markedsføring, felles og individuelt:
- \* Bruke dagens kommunikasjonssystemer; ta i bruk Facebook, Twitter, lage blogger.
- \* Annonserer mer i KUNST OG BILLEDKUNST (kunstnere for juryering)
- \* Visittkort ut til ALLE medlemmene.
  - Flere regionale utstillinger arrangert av underavdelinger.
  - Landsutstillingen som (på sikt) vandret utstilling rundt i landet.
  - Forskjellige events som er utradisjonelle
  - Performanceart
  - Inviter noen unge og dynamiske utøvere til å gjøre en happening under NFUK-paraplyen, flere "gerilja"-operasjoner
  - som kan komplettere en landsdekkende årlig utstilling

Skolere medlemsmassen.

- \* Innen data
- \* Hvordan søke om utstillinger?

Styremedlemmer holde medlemsmøter regionalt.

Stille høyere krav til originalitet i uttrykkene? Kreve at søkere skal legge ved et credo for sin kunstneriske visjon i tillegg til bildene for bedømmelse?

UTROLIG BRA UTTALELSE SOM ER VELDIG VIKTIG:

”NFUK består av mange medlemmer som hver enkelt må profilere seg på den kunstfaglige arena i samfunnet i form av utstillinger/mediaomtale.

Å komme mere ut i media - ha journalister som er talerør for oss og våre kunstverk, performanceart, forskjellige events er mere virkningsfullt enn å lefle med forspiste selvhøytidelige kunstnerorganisasjoner som ikke vil slippe oss inn. Nettet og media er mere motor enn NBK.”